

# Appel à communication / publication

## *La vache, le cheval et la lionne. Être artiste, femme, et vivre avec les animaux au XIX<sup>e</sup> siècle*

Mardi 10 janvier 2023 – 10h-17h

Musée d'Orsay, auditorium

Mercredi 11 janvier 2023 – 10h-17h

Musée de la Chasse et de la Nature, auditorium

Retransmission en direct

À l'occasion de l'exposition

« Rosa Bonheur (1822-1899) »

Musée d'Orsay, Paris, 18 octobre 2022 - 15 janvier 2023

En partenariat avec

A Archives  
W.A of Women Artists  
R Research  
E & Exhibitions



Rosa Bonheur s'est hissée au rang de plus grande artiste animalière de son temps. Elle a construit sa vie et son œuvre autour des animaux, dont elle s'est entourée jusqu'à posséder une importante ménagerie. Ses nombreux voyages lui ont permis d'en faire l'étude approfondie. On connaît également ses positions sur la défense de la forêt de Fontainebleau.

Ce constat servira de point de départ à une réflexion, menée à l'occasion de ce colloque, sur le comportement des artistes vis-à-vis des animaux au XIX<sup>e</sup> siècle, qu'ils soient domestiques, d'élevage ou sauvages. Sur la période qui s'étend de la loi interdisant la maltraitance du bétail votée par le parlement britannique en 1822 (Martin's Act) jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale, on abordera les questions suivantes : le rapport des artistes aux animaux, de leur compagnonnage, du soin (care), du modèle animal, du statut des animaux dans les zoos et les cirques, de leur exploitation ou de leur représentation par le biais de la taxidermie et des dioramas, en Europe et dans ses colonies, ainsi qu'aux États-Unis. Tous les types d'art seront concernés : les arts graphiques et en particulier l'illustration, la photographie, la peinture, les arts décoratifs ou la sculpture.

### Les axes de recherche proposés sont les suivants :

- Le compagnonnage, l'élevage et les pratiques cynégétiques ;
- Le modèle animal ;
- L'accès des artistes femmes aux sciences et à la connaissance des animaux : leurs possibilités d'étudier ou non l'anatomie, la myologie, la dissection, la taxidermie, leur accès aux muséums et aux dioramas ;
- La question d'une pratique genrée de l'art animalier et le rapport différencié ou non des artistes aux animaux ;
- Le soin (care) des animaux, l'engagement à travers leur art contre la maltraitance des animaux et ses retombées sur le droit des animaux ;
- Le statut des animaux dans les cirques, les zoos, les ménageries, les réserves, en Europe et aux États-Unis, dans le contexte impérialiste et colonial ;
- Le marché et la clientèle de l'art animalier. La possibilité pour les artistes de vivre de l'art animalier.

Les contributions sont à envoyer avant le **31 octobre 2022** sous la forme d'un paragraphe de 500 mots accompagné d'un court cv à l'adresse suivante : [colloque.rosabonheur@musee-orsay.fr](mailto:colloque.rosabonheur@musee-orsay.fr)

Une fois la sélection effectuée par le comité scientifique, un message vous parviendra vous confirmant que votre proposition a été acceptée et vous fera part des modalités de participation. Les communications feront l'objet d'une captation audiovisuelle et seront susceptibles d'être publiées, après examen des textes par le comité scientifique.

Auteur inconnu,  
*Rosa Bonheur et sa lionne Fatma,*  
vers 1885 (?), By-Thomery,  
château de Rosa Bonheur  
Photo © Château de Rosa Bonheur



# Call for papers / publication

## ***Cattle, horses, and lionesses. Being an artist, a woman, and living with animals in the 19<sup>th</sup> century***

**Tuesday 10 January 2023 – 10am-5pm**

Musée d'Orsay, auditorium

**Wednesday 11 January 2023 – 10am-5pm**

Musée de la Chasse et de la Nature, auditorium

**Live broadcast**

**To coincide with the exhibition**

**« Rosa Bonheur (1822-1899) »**

**Musée d'Orsay, Paris, 18 October 2022 - 15 January 2023**

### Partners

A Archives  
W.A of Women Artists  
R Research  
E & Exhibitions



Rosa Bonheur worked her way up to become the leading animal artist of her day. She built her life and work around animals, surrounding herself with them and even creating a sizeable menagerie. She was able to study them in depth in the course of her many travels. She is also known for her views on the protection of Fontainebleau forest.

This summary provides the starting point for thinking at this symposium about artists' attitudes towards animals in the 19<sup>th</sup> century, be they pets, livestock or wild animals. Spanning the period from the act to prevent the cruel treatment of cattle passed by the British Parliament in 1822 (Martin's Act) to the eve of the World War I, the symposium will explore issues around the themes of relationships with animals, animal companionship, care, animal models, the status of animals in zoos and circuses, their exploitation, and their depiction through the medium of taxidermy and dioramas, in Europe and its colonies, and also in the United States. All artforms will be included: graphic arts, and illustration in particular, photography, painting, the decorative arts, and sculpture.

### **Submissions are invited on the following research themes:**

- Animal companionship, livestock farming, and hunting practices;
- Animal models;
- Access for women artists to the sciences and to knowledge about animals: opportunities for/barriers to the study of anatomy, myology, dissection, and taxidermy, access to natural history museums and dioramas;
- The issue of gendered practice in animal art and differentiated (?) relationships between animals and artists;
- Animal care, the commitment to campaigning against animal cruelty through art, and its impact on animal rights;
- The status of animals in circuses, zoos, menageries, and reserves in Europe and in the United States, in the imperial and colonial context;
- The animal art market and clientele. Opportunities for artists to make a living from animal art.

Proposals in the form of a 500-word abstract and a short CV, to arrive by **31 October 2022**, should be sent to the following address:  
[colloque.rosabonheur@musee-orsay.fr](mailto:colloque.rosabonheur@musee-orsay.fr)

When the Scientific Committee has made its selection, successful applicants will receive confirmation and be notified of the terms and conditions. Papers will be recorded on video and may be published after review by the Scientific Committee.

Unknown photographer,  
*Rosa Bonheur and her lioness  
Fatma, circa 1885 (?)*, By-Thomery,  
Rosa Bonheur's château  
Photo © Rosa Bonheur's château

